



▲ Valerie Daude, *Microbial Self*, installatie/film, 2019.

FOTO IMPOSSIBLE BODIES

## Cyborg: de fluwelen voorkant van een perfecte fysiek

De digitale expositie *(Im)Possible Bodies* werpt **een verhelderend licht** op de relatie tussen mens en machine.

**Mark van de Voort**

**Den Bosch**

De cyborgs komen eraan. Nee, dit is geen goedkope sciencefiction maar werkelijkheid. De fysieke samsmelting van mens en machine is al langer aan de gang. Een cyborg of cybernetisch, zelfsturend mechanisme maakt ons leven juist een stuk makkelijker. Van een beenprothese tot een pacemaker, de techniek schiet te hulp. Zelfs de algoritmes die onze apps aansturen, bepalen ons leven.

Voor kunstenaars is het cyborg-thema ideaal materiaal om mee te stoeien. De tentoonstelling *(Im)Possible Bodies* gaat dieper op deze futuristische thematiek in. Aanvankelijk zou de tentoonstelling fysiek te beleven zijn op het Tramkade-terrein in Den Bosch. Maar na de nieuwe coronamaatregelen richt de organisatie alle pijlen op de digitale, virtuele tentoonstelling. Een fraaie, driedimensionale expositie die online is



**De mens moet als cyborg uit de kast komen**

– Ine Gevers, curator *(Im)Possible Bodies*

te beleven. Curator Ine Gevers is al maanden bezig met het opzetten van deze internationale expositie. Het is de eerste in een reeks thematische exposities die ze de komende jaren samenstelt in het kader van de Bossche Data Week. De stichting Future of Work krijgt daarvoor onder meer subsidie van de gemeente Den Bosch.

Ine Gevers laat zich niet uit het veld slaan. „Door verscherpte beveiligingsverordeningen vanwege de tweede coronagolf vielen onze expositieplekken ineens onder de

noemer evenementen. Het is niet anders. Tijdens de eerste coronagolf hebben we hier al op geanticipeerd. Vanaf het eerste moment waren er twee festivals, waarvan nu de digitale expositie gewoon door kan gaan. Het past ook in deze Covid-19-tijd waarin iedereen zijn digitale tweeling ontdekt via Zoom en Teams.”

Cyborgs zijn actueler dan ooit, beseft Gevers die eerder exposities samenstelde voor de Dutch Design Week. „Technologie is onze eerste natuur geworden. Van een rolstoel met allerlei gadgets tot een hoortoestel met stemherkenning. Maar ook ons geldverkeer en de manier waarop we communiceren is totaal veranderd. De technologie verandert steeds en dan kun je het als mens maar beter goed regelen. De mens moet als cyborg uit de kast komen”, stelt Gevers voor. „Met deze expositie belichten we niet alleen de fluwelen voorkant van een perfecte fysiek. Maar we kijken ook naar de achterkant. Wat kan er misgaan, en hoe ziet de toekomst eruit?”

De online expositie neemt de bezoeker mee door een driedimensionaal gangenstelsel vol fascinerende kunstobjecten, films en installaties. Via de virtuele ontmoetingsplek *Cantina* kunnen mensen elkaar zelfs online opzoeken. De begeleidende stem van cabaretier Vincent Bijlo zorgt voor een relativerende toon. Al navigerend is er veel moois te ontdekken. Niet alleen doodserius maar ook humorvol. Zoals het hilarische project *Money in Vivo* van kunstenaar Noam Youngtrak Son. In een post-Covid-19-wereld worden virussen als betaalmiddel gezien. Visueel zijn veel projecten vaak verbluffend. Het Roemeense kunstcollectief Saint Machine toont een biotechnologische installatie die onze emotionele data scant. Fraai zijn ook de microbenmaskers van Valerie Daude. Microben en virussen kleuren steeds meer onze fysieke toekomst.

■ Naast de expositie (vandaag t/m 1/11) zijn er online evenementen gepland. Info: [Impossiblebodies.nl](http://Impossiblebodies.nl) en [impossiblebodies-experience.nl](http://impossiblebodies-experience.nl).